

Vendredi 26 Janvier

18h Médiathèque de Port-Louis

INAUGURATION de jazzminiatures

et visite de **BLUE(S) PASTELS**

exposition de dessins de **Muriel Louette** du 8 au 30 janvier

Gratuit, ouvert à tous

20h30 La Dame Blanche

NAT KING COLE SPIRIT

Etienne Callac ■ basse

Franck Lemasle ■ piano

7€ - attention places limitées - réservation 02 97 82 45 11

Sur place petite restauration (salée, sucrée)

Samedi 27 janvier

16h médiathèque de Port-louis

DERNIER CRI

Lionel Fondeville ■ pianos, sons électroniques, paysages

Noël Challamel ■ saxophone, ocarina malgache

Yves Alves ■ contrebasse

Gratuit dans la limite des places disponibles

19h Salle des fêtes de Locmalo

BAL LITTLE BIG NOZ

Ronan Le Gouriérec ■ saxophone baryton

François Ripoché ■ saxophone tenor

Elise Caron ■ voix

8€ - 5€ (demandeurs d'emploi, RSA, étudiants)

Gratuit pour les enfants de moins de 12 ans

Dimanche 28 janvier

17h Salle des fêtes de Locmalo

BUSKING

Hélène Labarrière ■ contrebasse

Hasse Poulsen ■ guitare

19h

BIRDS OF PARADISE

Olivier Py ■ saxophones

Jean-Philippe Morel ■ contrebasse

Franck Vaillant ■ batterie

Les deux concerts :

10€ - 8€ (demandeurs d'emploi, RSA, étudiants)

Gratuit pour les enfants de moins de 12 ans

■ Les lieux

Médiathèque Pondichéry

57 Grande Rue, Port-Louis - 02 97 82 17 08

(fermé le jeudi et le dimanche)

La Dame Blanche

35 Grande Rue, Port-Louis - 02 97 82 45 11

www.la-dameblanche.fr

La salle des fêtes de Locmalo

Route de Locmalo, Port-Louis

■ Bar & restauration légère sur place

Fabrication maison, à déguster entre amis avant et entre les concerts. le samedi dès 18h et le dimanche dès 16h salle des fêtes de Locmalo

■ Renseignements & réservations

Pour les événements de la Salle des fêtes de Locmalo

06 70 50 74 64

serviceculturel.portlouis@wanadoo.fr

jazzminiatures

est une proposition de l'association hop'n jazz, produite par la ville de Port-Louis.

hop'n jazz est une association qui depuis 2004 propose avec le soutien de ses différents partenaires, des projets (concert, concert-lecture, ciné-concert...) pour favoriser la découverte et l'écoute attentive d'un jazz d'aujourd'hui et de musiques improvisées dans des contextes singuliers sur le pays de Lorient.



Port-Louis
CITÉ MARITIME

hop'n jazz

Ne pas jeter sur la voie publique

26,27,28
janvier 2018
jazz
miniatures
à Port-Louis



jazz miniatures à Port-Louis

3^{ème} édition, avec toujours à l'esprit de faire découvrir et partager des formes actuelles du jazz au plus grand nombre.

Une année particulière, Port-Louis fête ses 400 ans, pour cette occasion l'équipe municipale et hop'njazz programment un bal, un bal en Bretagne se transforme souvent en Fest-Noz. C'est pourquoi nous avons confié au saxophoniste Ronan Le Gouriérec, formé aux musiques traditionnelles et improvisateur facétieux, d'ouvrir le bal avec *Little Big Noz* à Locmalo. Alors laissez vous étonner par ces musiques vivantes qui investissent Port-Louis.

■ BLUE(S) PASTELS

Peintre et dessinatrice **Muriel Louette** a été invitée par deux festivals de jazz l'été dernier Jazz à Vienne et Malguénac. Avec ses crayons et pastels elle a été une auditrice privilégiée au plus proche de la scène. A l'affût, elle a pu capter et enregistrer graphiquement, instantanément avec ses couleurs et son intuition, de brefs moments suspendus lors de concerts. Elle présente une série de ces dessins-croquis pris sur le vif, presque en aveugle dans le noir avec une réelle proximité avec les musiciens.

■ NAT KING COLE SPIRIT

Duo formé d'Etienne Callac, basse et de Franck Lemasle piano et voix, ils reprennent pour notre plus grand plaisir des thèmes du grand pianiste et chanteur Nat King Cole.

Etienne Callac est un bassiste électrique et éclectique, ses expériences dépassent les frontières du jazz, côtoyant des musiciens tel que Jacky Molard, Erik Marchand. Il est par ailleurs l'un des membres du trio de Jacques Pellen.

Franck Lemasle est pianiste et chanteur, formé à l'*Institut for Artistic and Cultural Perception* créé par Manu Dibango. Son univers outre le jazz est fait de voyages avec des aventures musicales fortes comme celle de *Badume's Band* autour de la musique éthiopienne. Il a été en résidence de création à L'Estran en 2016

■ DERNIER CRI

Dernier cri joue avec nos mémoires : prélude, complaintes occitane et bretonne, musiques de films, sonorités malgaches, incantation sans âge et fantôme d'Omette Coleman s'entrelacent et se rencontrent... Expérimentation et improvisation traversent le jeu du trio, en recherche permanente d'étonnement.

Noël Challamel est souffleur. Il s'intéresse aux musiques improvisées, puisant dans les registres des musiques de tradition orale et dans des formes plus contemporaines d'improvisation collective. Saxophoniste de formation, il pratique aussi la cornemuse bouronnaise, qu'il a étudiée en Auvergne et l'ocarina malgache, instruments qu'il détourne de leur répertoire traditionnel.

Yves Alves s'est d'abord consacré à la guitare avant d'adopter la contrebasse. Né à Lisbonne, il se passionne très tôt pour les musiques afro-américaines et suit des cours au Hot Club de Jazz de Lisboa avant de venir en France. A Paris, il poursuit ses études au CIM où il rencontre une partie des musiciens avec lesquels il se produit par la suite (Alex Tassel, Richard Manetti...).

Lionel Fonderville n'est pas très à l'aise dans les petits costumes cintrés... Touche-à-tout, il a publié de nombreux textes et photographies en revues, et s'est illustré dans plusieurs projets visuels et musicaux : *Jalouxdemonsuccès*, *Tous les films ont la même fin*, *les Cowboys psychologues*, *Tycho Brahé*, et aujourd'hui *Le Manque*. Il a créé en 2017 l'habillage sonore de Radio Balises, radio associative en pays de Lorient.

■ LITTLE BIG NOZ

Ronan Le Gouriérec, formé aux musiques traditionnelles, joue du saxophone baryton, instrument peu habituel pour un musicien de Fest noz. Il a créé Little Big Noz dans l'idée de recréer l'esprit des Fest Noz en improvisant au centre des danseurs, de tous âges, tous niveaux, toutes morphologies et tous milieux sociaux confondus. A Port-Louis, il invite à l'improvisiste deux figures exceptionnelles du jazz et d'ailleurs :

Elise Caron, chanteuse, musicienne inclassable et comédienne, improvise avec les mots, avec les sons lors de duos improbables avec le batteur Edward Perraud (programmé par hop'njazz en 2013) avec le metteur en scène Jacques Rebotier (programmé à la Grande Poudrière par Joël Jouanneau en 2013), elle collabore également à de nombreuses créations de grands noms de la musique contemporaine, du jazz et de la chanson. Son dernier album *Orchestrales* est un recueil de poèmes chantés entre jazz et chansons arrangées entre autres par Thomas de Pourquery et Andy Emler.

François Ripoché, saxophoniste et bricoleur de sons, aime les aventures musicales, au sein du quartet *Francis et ses Peintres*, de *Francis et ses Peintres + Katherine* (reprenant des chansons françaises incontournables) et puis homme orchestre lors de ciné-concerts (*Tabu* vu à Lorient en 2013) et enfin aux côtés du pianiste Alain Jean-Marie, *The Peacocks* magnifique recueil de standards.

■ BUSKING

Il s'agit bien de complicité dans ce duo entre Héléne Labarrière et Hasse Poulsen, offrant des versions instrumentales du répertoire folk et pop ; déstructurant ou restructurant des chansons, celles par exemple de Léonard Cohen, Dylan, Lennon-McCartney et d'autres plus inattendues...

Héléne Labarrière est contrebassiste et compositrice dont l'univers dépasse celui du jazz ; leader d'un quartet avec François Corneloup, Hasse Poulsen, Christophe Marguet, à l'origine de deux duos, l'un avec la comédienne Violaine Schwartz, l'autre avec Hasse Poulsen. Elle est également complice des formations de Jacky et Patrick Molard.

Hasse Poulsen est un guitariste danois, également compositeur, improvisateur, songwriter. C'est avant tout un musicien curieux lui permettant de jouer dans des registres très différents du jazz à la musique improvisée, du rock au folk-songs. Son parcours est fait de rencontres : Niels Petter Molvaer, Derek Bailey, Louis Sclavis, Edward Perraud, Héléne Labarrière... Il fait parti du collectif *Das Kapital* et est le leader du groupe de rock folk country *The man they call ass plays until everything is sold*.

■ BIRDS OF PARADISE

Autour de relevés de chants d'oiseaux d'Olivier Messiaen, les compositions d'Olivier Py créent un univers foisonnant, aux multiples couleurs, une musique faite d'improvisation organique autant que d'une profusion d'idées rythmiques et mélodiques. Formé de complices de longue date aux parcours croisés, le trio propose un jazz résolument contemporain à la liberté réinventée à chaque instant !

Olivier Py, saxophoniste, diplômé d'HEC croise la route du contrebassiste américain Mark Jonhson, changement de cap... Privilégiant les aventures de groupe, il rejoint des formations comme *Dr Knock* ou *Caroline* (programmé par hop'njazz en 2013). Il participe également à d'autres univers musicaux, rock, électro, musique improvisée.

Jean-Philippe Morel, contrebassiste, évolue dans des formations très diverses (jazz, rock, métal) lui permettant de rencontrer des musiciens d'univers très différents. Il conduit des aventures musicales auprès d'artistes comme Médéric Collignon, Eric Watson...

Franck Vaillant, batteur aventurier dont les influences varient de Tony Williams, Jack Dejohnette à Ringo Starr et John Bonham... Il a une approche de percussionniste lors de ses collaborations, celles du jazz de la nouvelle vague (*Dr Knock*, *Caroline*, *Benzine*) ou en tant qu'accompagnateur de chansons (*Rodolphe Burger*, *Lo'Jo*, *Jeanne Balibar*...)